

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Musicologia aplicada I</b> <i>Musicología aplicada I</i>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Notació, transcripció i interpretació de documents <i>Notación, transcripción e interpretación de documentos</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Musicologia <i>Musicología</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Òscar Esplà d'Alacant <i>Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá d'Alicante</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Departament de Musicologia i Pedagogia <i>Departamento de Musicología y Pedagogía</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Dr. Carles Valls Gregori				
e-mail <i>e-mail</i>	carlesvallsgregori@csmalicante.com				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>L'assignatura té com a objecte l'aprofundiment en els diferents aspectes teòrics i pràctics de la musicologia, centrats en l'aplicació pràctica dels coneixements adquirits en aquesta i altres assignatures. Especialment està pensada per a l'anàlisi musical i la composició reconstructiva del repertori propi de cada moment històric.</p> <p><i>La asignatura tiene por objeto la profundización en los diferentes aspectos teóricos y prácticos de la musicología, centrados en la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en ésta y otras asignaturas. Está especialmente pensada para el análisis musical y la composición reconstructiva del repertorio propio de cada momento histórico.</i></p>					

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Per a un bon seguiment d'aquesta assignatura és necessari tindre uns mínims coneixements d'anàlisi (reconeixement d'unitats estructurals i elements harmònicopuntístics), harmonia i història de la música, que se suposen han sigut adquirits al llarg dels estudis al grau professional. Esta assignatura complementa en alguns aspectes les assignatures de Pràctica harmònicopuntística, Anàlisi, Cant gregorià i Història de la Música, amb la qual cosa es recomana la simultaneïtat amb les dites assignatures, especialment amb la d'Anàlisi I i Pràctica harmònicopuntística I.

*Para un buen seguimiento de esta asignatura es necesario tener unos mínimos conocimientos de análisis (reconocimiento de unidades estructurales y elementos armónico-contrapuntísticos), armonía e historia de la música, que se suponen que han sido adquiridos a largo de los estudios en el grado profesional. Esta asignatura complementa en algunos aspectos a las asignaturas de Práctica armónico-contrapuntística, Análisis, Canto gregoriano e Historia de la Música, con lo que se recomienda la simultaneidad con dichas asignaturas, especialmente con la de Análisis I y Práctico armónico-contrapuntístico I.*

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (Molt)

CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (Bastant)

CG 1 Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. (Molt)

CG 13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. (Molt)

CG 15 Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. (Molt)

CE 1 Conèixer l'estructura musical de les obres dels distints repertoris de la tradició occidental i d'altres, amb capacitat de valorar plenament els seus aspectes sintàctics i sonors. (Molt)

CE 5 Conèixer les fonts musicals i les ferramentes d'accés a aquestes, així com les tècniques necessàries per a la seua difusió. (Bastant)

CE 7 Adquirir la capacitat crítica per a valorar els productes de l'activitat musical de distints períodes davall una perspectiva que integre aspectes artístics, històrics i socials. (Molt)

*CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Mucho)*

*CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Bastante)*

*CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, comprensión y memorización del material musical. (Mucho)*

*CG 13 Conocer los fundamentos y estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la*

*práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (Mucho)*

*CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. (Mucho)*

*CE 1 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros. (Mucho)*

*CE 5 Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a estas, así como las técnicas necesarias para su difusión. (Bastante)*

*CE 7 Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales. (Mucho)*

### **3 Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1- Aplicar la teoria compositiva i pràctica musical de cada època històrica estudiada.	CT2, CG1, CG13, CE1
R2- Identificar els procediments, mètodes i conceptes bàsics dels mètodes analítics a emprar segons el repertori.	CT2, CG1, CG13, CE1, CE5, CE7
R3- Realitzar anàlisis crítiques amb criteris propis a partir dels coneixements adquirits.	CT2, CT3, CE7
R4- Valorar el repertori musical a través del coneixement profund proporcionat per la pràctica analítica i compositiva.	CT2, CT3, CG1, CG13, CG15, CE1, CE5, CE7
R5- Compondre obres pròpies amb criteris propis de les èpoques i formes estudiades.	CG13, CE1, CE7
R6- Reconstruir obres musicals dels diferents estils musicals estudiats.	CT2, CG1, CG13, CG15, CE1
R7- Apreciar el treball compositiu a través de la pròpia experiència.	CG1, CG13, CE1, CE7
R8- Disfrutar de l'audició del repertori estudiat.	CT15, CE7
<i>R1- Aplicar la teoría compositiva y práctica musical de cada época histórica estudiada.</i>	<i>CT2, CG1, CG13, CE1</i>
<i>R2- Identificar los procedimientos, métodos y conceptos básicos de los métodos analíticos a usar según el repertorio.</i>	<i>CT2, CG1, CG13, CE1, CE5, CE7</i>
<i>R3- Realizar análisis críticos con criterios propios a partir de los conocimientos adquiridos.</i>	<i>CT2, CT3, CE7</i>
<i>R4- Valorar el repertorio musical a través del conocimiento profundo proporcionado por la práctica analítica y compositiva.</i>	<i>CT2, CT3, CG1, CG13, CG15, CE1, CE5, CE7</i>
<i>R5- Componer obras propias con criterios propios de las épocas y formas estudiadas.</i>	<i>CG13, CE1, CE7</i>
<i>R6- Reconstruir obras musicales de los diferentes estilos musicales estudiados.</i>	<i>CT2, CG1, CG13, CG15, CE1</i>
<i>R7- Apreciar el trabajo compositivo a través de la propia experiencia.</i>	<i>CG1, CG13, CE1, CE7</i>
<i>R8- Disfrutar de la audición del repertorio estudiado.</i>	<i>CT15, CE7</i>

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<b>Bloc I: Musicologia aplicada: què fa un musicòleg o musicòloga?</b> 1. Què és la musicologia i què implica ser un o una professional de esta disciplina 2. Ferramentes i procediments de la investigació musicològica: un cas pràctic 3. La polaritat i la construcció melòdica: la procediments de creació i desenvolupament melòdic.	2 sessions  2 sessions  3 sessions
<b>Bloc II: Orígens de la música occidental: l'antiga Grècia</b> 4. El sistema musical grec 5. Pràctica musical a la antiga Grècia	1 sessions 2 sessions
<b>Bloc III: Música durant l'edat mitjana fins l'Ars Antiqua</b> 6. Aproximació històrica a la teoria i tècnica musical durant l'edat mitjana. 7. Teoria de la música eclesiàstica 8. La construcció de la monodia medieval: el cant gregorià i les melodies trobadoresques 9. Primeres polifonies: l' <i>organum</i> i la seua evolució 10. Polifonia medieval de l'Ars Antiqua: l'estil discant	2 sessions  3 sessions 4 sessions  4 sessions 5 sessions
<b>Bloque I: Musicología aplicada: ¿qué hace un musicólogo o musicóloga?</b> 1. Qué es la musicología y qué implica ser un o una profesional de esta disciplina 2. Herramientas y procedimientos de la investigación musicológica: un caso practico 3. La polaridad y la construcción melódica: procedimientos de creación y desarrollo melódico.	2 sesiones  2 sesiones  3 sesiones
<b>Bloque II: Orígenes de la música occidental: la Antigua Grecia</b> 4. El sistema musical griego 5. Práctica musical en la Antigua Grecia	1 sesiones 2 sesiones
<b>Bloque III: Música durante la Edad Media hasta el Ars Antiqua</b> 6. Aproximación histórica a la teoría y técnica musical durante la Edad Media. 7. Teoría de la música eclesiástica 8. La construcción de la monodía medieval: el canto gregoriano y las melodías trovadorescas 9. Primeras polifonías: el organum y su evolución 10. Polifonía medieval del Ars Antiqua: el estilo discanto	2 sesiones  3 sesiones 4 sesiones  4 sesiones 5 sesiones

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició i transmissió per part del professor dels principals continguts de l'assignatura, així com dels mètodes d'anàlisi, ferramentes d'accés i interpretació de les fonts, i procediments adequats a l'objecte d'estudi.  <i>Exposición y transmisión por parte del profesor de los principales contenidos de la asignatura, así como de los métodos de análisis, herramientas de acceso e interpretación de las fuentes y procedimientos adecuados al objeto de estudio.</i>	R1, R2, R4, R6, R7, R8	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Treball en classe dels coneixements i procediments adquirits per tal de desenvolupar les competències necessàries. Normalment es farà sobre casos pràctics on es posarà en joc diferents competències i habilitats (transcripció, anàlisi, composició i reconstrucció de partitures) i es faran amb la supervisió del professor per resoldre qualsevol dubte.  <i>Trabajo en clase de los conocimientos y procedimientos adquiridos para desarrollar las competencias necesarias. Normalmente se realizará sobre casos prácticos donde se pondrá en juego diferentes competencias y habilidades (transcripción, análisis, composición y reconstrucción de partituras) y se harán con la supervisión del profesor para resolver cualquier duda.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	24
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Posada en comú dels treballs de recerca d'informació fets a casa. Debat i comentari de textos, pel·lícules i altres materials vistos en les classes. Exposició dels treballs d'anàlisi realitzats a casa i a classe. Audició i visionat de material audiovisual  <i>Puesta en común de los trabajos de búsqueda de información realizados en casa. Debate y comentario de textos, películas y otros materiales vistos en las clases. Exposición de los trabajos de análisis realizados en casa y en clase. Audición y visionado de material audiovisual</i>	R1, R2, R3, R4, R8	14
Tutoria <i>Tutoría</i>	En les tutories es pot fer una atenció individualitzada, corregir els treballs de composició fets per l'alumnat i resoldre tots els dubtes que puguin sorgir. També contemplem com a tal les sessions de repàs amb el grup al finalitzar els principals blocs i abans dels exàmens.  <i>En las tutorías se puede prestar una atención individualizada, corregir los trabajos de composición realizados por el alumnado y resolver todas las dudas que puedan surgir. También contemplamos como tal las sesiones de repaso con el grupo al finalizar los principales bloques y antes de los exámenes.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Realització de proves per a comprovar el grau de consecució dels resultats d'aprenentatge: 1. Examen de reconstrucció d'una peça medieval 2. Examen d'anàlisi sobre partitura 3. Examen d'anàlisi auditiva  <i>Realización de pruebas para comprobar el grado de consecución de los resultados de aprendizaje: 1. Examen de reconstrucción de una pieza medieval 2. Examen de análisis sobre partitura 3. Examen de análisis auditivo</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	7
<b>SUBTOTAL</b>			<b>75</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Preparació de les classes setmanals <i>Preparación de las clases semanales</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	15
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Realització dels treballs analítics, compostius i de reconstrucció. Elaborar els comentaris de text i pel·lícules. Recerca d'informació per a compartir a les classes. <i>Realización de los trabajos analíticos, compositivos y de reconstrucción. Elaborar los comentarios de texto y películas. Búsqueda de información para compartir en las clases.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>			
<b>SUBTOTAL</b>			<b>25</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1- Participació i aportació a les classes <i>1- Participación y aportación a las clases</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	10%
2- Dossier de treballs de composició <i>2- Dossier de trabajos de composición</i>	R1, R2, R4, R5, R6, R7	20%
3- Treballs d'anàlisi i comentaris <i>3- Trabajos de análisis y comentarios</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	20%
<b>4- Exàmens / Exámenes</b> - Part de reconstrucció <i>- Parte de reconstrucción</i>	R1, R2, R5, R6, R7	20%
- Part d'anàlisi de partitura <i>- Parte de análisis de partitura</i>	R1, R2, R3, R4	15%
- Part d'anàlisi auditiva <i>- Parte de análisis auditivo</i>	R1, R2, R3, R4, R8	15%

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

##### 1. Participació i aportació a les classes

Es controlarà mitjançant el quadern de notes de professor.

a) Puntualitat. Com futurs professionals, s'espera de l'alumnat un rigor en el compliment dels horaris. Es considerarà una falta de puntualitat tot aquell retard que supere els 5 minuts que es considera com a marge de cortesia des del començament de la classe. Es computaran com una falta d'assistència dos retards.

b) Assistència a classe amb regularitat mitjançant el control de faltes. Ja que el sistema d'ensenyament actual estableix que s'ha de valorar la càrrega presencial dels crèdits ECTS es portarà un control d'assistència per tal d'avaluar-lo. Cada falta d'assistència injustificada descomptarà un 0,5% d'este apartat. No es computarà com a falta d'assistència aquelles que hagen estat justificades mitjançant prova documental vàlida. Aquell alumnat que gaudisca d'una beca Erasmus o amb altres impediments per qüestions personals, es buscaran mesures compensatòries.

c) Actitud positiva, respectant al professor i als companys i companyes.

##### 1. Participación y aportación a las clases

Se controlará mediante el cuaderno de notas del profesor.

a) Puntualidad. Como futuros profesionales, se espera del alumnado un rigor en el cumplimiento de los horarios. Se considerará una falta de puntualidad todo aquel retraso que supere los 5 minutos que consideramos como margen de cortesía desde el comienzo de la clase. Se computarán como una falta de asistencia dos retrasos.

b) Asistencia a clase con regularidad mediante el control de faltas: ya que el sistema de enseñanza actual establece que se debe valorar la carga presencial de los créditos ECTS se llevará un control de asistencia con el fin de evaluarlo. Cada falta de asistencia injustificada descontará un 0,5% de este apartado. No se computará como falta de asistencia aquellas que hayan sido justificadas mediante prueba documental válida. Aquel alumnado que disfruten de una beca Erasmus o con otros impedimentos por cuestiones personales, se buscarán medidas compensatorias.

c) Actitud positiva, respetando al profesor ya los compañeros y compañeras.

## **2. Treballs d'anàlisi i comentaris**

Al llarg de l'any es demanarà un treball d'anàlisi amb profunditat sobre una obra musical del bloc III. També es lliuraran comentaris sobre les pel·lícules vistes i alguns textos treballats. Els treballs se lliuraran fins a la data fixada, que en cada cas serà comunicada pel professor juntament amb els criteris de realització dels treballs. Aquella persona que no entregue els treballs dins del termini se li aplicarà un índex de reducció de la nota d'1 punt per dia de retard. Si el retard sobrepassa els 5 dies, dita persona sols aspira a obtenir una qualificació de 5 punts sobre 10. Els criteris de correcció s'exposaran en la publicació de cada tasca.

### **2. Trabajos de análisis y comentarios**

*A lo largo del año se pedirá un trabajo de análisis en profundidad sobre una obra musical del bloque III. También se entregarán comentarios sobre las películas vistas y algunos textos trabajados. Los trabajos se entregarán hasta la fecha fijada, que en cada caso será comunicada por el profesor junto a los criterios de realización de los trabajos. Aquella persona que no entregue los trabajos dentro del plazo se le aplicará un índice de reducción de la nota de 1 punto por día de retraso. Si el retraso sobrepasa los 5 días, dicha persona sólo aspira a obtener una calificación de 5 de cada 10 puntos. Los criterios de corrección se expondrán en la publicación de cada tarea.*

## **3. Dossier de treballs de composició**

Per a valorar el nivell d'adquisició de les habilitats necessàries els treballs de composició es valoraran de la següent manera. Atesa la baixa dificultat del repertori a treballar es tindran dues entregues: la primera volta, si mostra incorreccions, s'assenyalaran per a la seua correcció; la segona serà la definitiva, de la qual emanarà la nota. Els criteris de correcció s'exposaran en la publicació de cada tasca.

Els treballs realitzats a classe es lliuraran en la data marcada i no es podran entregar posteriorment.

### **3. Dossier de trabajos de composición**

*Para valorar el nivel de adquisición de las habilidades necesarias los trabajos de composición se valorarán de la siguiente forma. Dada la baja dificultad del repertorio a trabajar se tendrán dos entregas: la primera vuelta, si muestra incorrecciones, se señalarán para su corrección; la segunda será la definitiva, de la que emanará la nota. Los criterios de corrección se expondrán en la publicación de cada tarea.*

*Los trabajos realizados a clase se entregaran en la fecha marcada y no se podrán entregar con posterioridad.*

## **4. Exàmens**

Per a l'avaluació dels continguts, s'estableixen dos exàmens al llarg de tot el curs. El primer abans de les vacances de Nadal o immediatament després sobre els continguts del primer bloc. A final de curs, a finals de maig o principi de juny es realitzarà un examen amb els continguts dels dos últims blocs.

### *Justificació de faltes als exàmens*

Tota falta d'assistència a un examen ha de ser per un motiu de força major i ha d'estar justificada amb un document acreditatiu.

L'arribada tard a un examen, fins als 5 minuts de cortesia, es considerarà com a falta injustificada.

**4. Exámenes:** *Para la evaluación se establecen dos exámenes a lo largo de todo el curso. El primero antes de las vacaciones de Navidades o inmediatamente después sobre los contenidos del primer bloque. A final de curso, a finales de mayo o principio de junio se realizará un examen con los contenidos de los dos últimos bloques.*

### Justificación de faltas a los exámenes

*Toda falta de asistencia a un examen debe ser por un motivo de fuerza mayor y debe estar justificada con un documento acreditativo.*

*La llegada tarde a un examen, hasta los 5 minutos de cortesía, se considerará como falta injustificada.*

## **Copiar**

La còpia en qualsevol de les activitats o exàmens es qualificarà amb 0. A més, s'entén que això

demostra una actitud negativa davant l'assignatura, el que es reflectirà en la nota de l'apartat d'actitud que passarà a ser també de 0.

**Copiar**

*La copia en cualquiera de las actividades o exámenes se calificará con 0. Además, se entiende que esto demuestra una actitud negativa ante la asignatura, lo que se reflejará en la nota del apartado de actitud que pasará a ser también de 0.*

**Qualificació**

La nota final s'obtindrà de la suma dels valors percentuals detallats en el quadre del punt anterior. Cadascun dels apartats es valorarà de 0 a 10 i després se li aplicarà el percentatge corresponent. La qualificació final es presentarà amb una xifra entre 0 i 10 amb un decimal.

Per fer mitjana, s'ha d'haver obtingut una qualificació igual o superior a 5 en cada un dels apartats, tret del punt 1 dels instruments d'avaluació. De no haver igualat o superat el 5 en algun dels altres apartats a valorar, la qualificació serà de suspens en la convocatòria corresponent, encara que la mitjana total siga superior a 5. Entenem que l'avaluació ha de ser integradora i s'han d'haver assolit tots els aspectes a avaluar de manera positiva. No obtindre un aprovat en alguna de les parts en què hem dividit l'avaluació, fa patent deficiències en els resultats d'aprenentatge i els objectius a assolir. Per tant, considerem que això és un clar símptoma de no haver obtingut el desitjat grau en l'adquisició de totes les competències.

Aquelles persones que tinguen una qualificació igual o superior a 9 se les podrà atorgar la menció de matrícula d'honor. Només es podrà concedir una menció per grup. Per a açò es tindrà en compte la qualitat en l'edició dels treballs realitzats a llarg del curs i l'evolució a l'assignatura.

**Calificación**

*La nota final se obtendrá de la suma de los valores porcentuales detallados en el cuadro del punto anterior. Cada uno de los apartados se valorará de 0 a 10 y luego se le aplicará el porcentaje correspondiente. La calificación final se presentará con una cifra entre 0 y 10 con un decimal.*

*Para hacer media se debe haber obtenido una calificación igual o superior a 5 en cada uno de los apartados, salvo el punto 1 de los instrumentos de evaluación. De no haber igualado o superado el 5 en alguno de los otros apartados a valorar, la calificación será de suspenso en la convocatoria correspondiente, aunque la media total sea superior a 5. Entendemos que la evaluación debe ser integradora y se han de haber alcanzado todos los aspectos a evaluar de manera positiva. No obtener un aprobado en alguna de las partes en que hemos dividido la evaluación, hace patente deficiencias en los resultados de aprendizaje y los objetivos a alcanzar. Por consiguiente, consideramos que esto es un claro síntoma de no haber obtenido el deseado grado en la adquisición de todas las competencias.*

*Aquellas personas que tengan una calificación igual o superior a 9 se les podrá otorgar la mención de matrícula de honor. Sólo se podrá conceder una mención por grupo. Para ello se tendrá en cuenta la calidad en la edición de los trabajos entregados y la evolución en la asignatura.*

**6.3 Sistemes de recuperació**  
*Sistemas de recuperación*

L'alumnat podrà esmenar les avaluacions negatives de cada un dels apartats mitjançant les següents mesures:

**Qualificació negativa per no superar els exàmens**

L'alumnat que no haja obtingut més d'un 5 en l'apartat dels exàmens per haver suspés un ells, podrà recuperar el bloc que haja suspés. Les dates es notificaran en cada moment, però de manera general es faran la setmana després de l'examen no superat. En cas de no haver obtingut una qualificació positiva a final de curs, a la convocatòria de juliol farà les proves corresponents al bloc o blocs que no haja superat.

**Qualificació negativa en el dossier de treballs de composició**

Aquell alumnat que no obtinga una qualificació positiva en juny a l'apartat dels treballs de composició per no haver entregat totes les tasques demanades al llarg del curs podrà corregir-ho si es presenten el dossier complet, amb les tasques que falten. Les hauran de entregar una setmana abans de la data

de l'examen de la convocatòria de juliol. Es valoraran estos treballs amb un màxim de 5 punts, per tractar-se d'entregues endarrerides i, per tant, s'aplica la norma detallada anteriorment sobre els treballs. De no realitzar el lliurament dins del termini es considerarà com suspens.

### **Qualificació negativa en les anàlisis musicals i comentaris de text**

Aquelles persones que hagen suspés en la convocatòria de juny per no haver entregat els treballs d'anàlisi musicals i/o comentaris de text, podran corregir-ho presentant-los per a la convocatòria de juliol. Estos treballs s'hauran de lliurar en el termini d'una setmana abans de l'examen de dita convocatòria. Es valoraran estos treballs amb un màxim de 5 punts, per tractar-se d'entregues endarrerides i, per tant, s'aplica la norma detallada anteriorment sobre els treballs. De no realitzar el lliurament dins del termini es considerarà com suspens.

*El alumnado podrá enmendar las evaluaciones negativas de cada uno de los apartados mediante las siguientes medidas:*

### **Calificación negativa por no superar los exámenes**

*El alumnado que no haya obtenido más de un 5 en el apartado de los exámenes por haber suspendido uno ellos, podrá recuperar el bloque que haya suspendido. Las fechas se notificarán en cada momento, pero de modo general se harán la semana después del examen no superado. En caso de no haber obtenido una calificación positiva a final de curso, en la convocatoria de julio realizará las pruebas correspondientes al bloque o bloques que no haya superado.*

### **Calificación negativa en el dossier de trabajos de composición**

*Aquel alumnado que no obtenga una calificación positiva en junio en el apartado de los trabajos de composición por no haber entregado todas las tareas solicitadas a lo largo del curso podrá corregirlo si se presentan el dossier completo, con las tareas que faltan. Las tendrán que entregar una semana antes de la fecha del examen de la convocatoria de julio. Se valorarán estos trabajos con un máximo de 5 puntos, por tratarse de entregas atrasadas y, por tanto, se aplica la norma detallada anteriormente sobre los trabajos. De no realizar la entrega dentro del plazo se considerará como suspenso.*

### **Calificación negativa en los análisis musicales y comentarios de texto**

*Aquellas personas que hayan suspendido en la convocatoria de junio por no haber entregado los trabajos de análisis musicales y/o comentarios de texto, podrán corregirlo presentándolos para la convocatoria de julio. Estos trabajos se tendrán que entregar en el plazo de una semana antes del examen de dicha convocatoria. Se valorarán estos trabajos con un máximo de 5 puntos, por tratarse de entregas atrasadas y, por tanto, se aplica la norma detallada anteriormente sobre los trabajos. De no realizar la entrega dentro del plazo se considerará como suspenso.*

## **7**

### **Bibliografía**

#### *Bibliografía*

A continuació presentem una bibliografia de referència i consulta per a l'alumnat. Els llibres marcats en negreta són especialment interessants per a la pràctica de l'assignatura, ja que presenten exercicis pràctics i anàlisis del repertori a treballar.

*A continuación presentamos una bibliografía de referencia y consulta para el alumnado. Los libros marcados en negrita son especialmente interesantes para la práctica de la asignatura, puesto que presentan ejercicios prácticos y análisis del repertorio a trabajar.*

- ASENSIO, Juan Carlos. *El canto gregoriano: historia, liturgia, formas...* Madrid: Alianza Editorial, 2003.

- **BENJAMIN, Thomas. *The craft of modal counterpoint: a practical approach*. New York-London: Routledge, 2005.**

- BURKHOLDER, J. Peter i PALISCA, Claude V. *Norton anthology of western music*. New York: W.W. Norton, 2014.

- COPLAND, Aaron. *Cómo escuchar la música*. [Trad. Jesús Bal y Gay] México: Fondo de

cultura económica de México, 1995.

- CHAILLEY Jacques. *Compendio de Musicología*. Madrid: Alianza editorial, 1991.

- FORNEY, Kristine i HICKMAN, Roger (dir.). *The Norton scores: a study anthology*. 11a ed. New York: Norton, 2011.

- **GARCÍA LÓPEZ, José, PÉREZ CARTAGENA, Francisco Javier i REDONDO REYES, Pedro. *La música en la antigua Grecia*. Murcia: Editum (Universidad de Murcia), 2012.**

- GONZÁLEZ BARRIONUEVO, Herminio. *Ritmo e interpretación del canto gregoriano: estudio musicológico*. Madrid: Editorial Alpuerto, 1998.

- HEPHAESTION i URREA MÉNDEZ, Josefa. *Métrica griega*. Madrid: Ed. Gredos, 2009. Biblioteca clásica Gredos, 383.

- HAGEL, S. *Ancient Greek Music: A New Technical History*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

- HOPPIN, Richard. *La Música Medieval*. Madrid: Akal, 1991.

- HOPPIN, Richard H i ZITMAN, Bárbara. *Antología de la música medieval*. Madrid: Akal, 2002.

- KÜHN, Clemens. *Tratado de la forma musical*. Madrid: Span Press Universitaria, 1998.

- **KÜHN, Clemens. *Historia de la composición musical*. Barcelona: Idea books, 2003.**

- **LARUE, Jan. *Análisis del estilo musical*. Madrid: Span Press Universitaria, 1998.**

- **MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*. Vol. 1. Trad. León MAMES. Madrid: Alianza Editorial, 1999.**

- MOTTE, Diether de la. *Contrapunto*. Barcelona: IdeaBooks, 1998.

- **SPENCER, Peter i TEMKO, Peter. *A practical approach to the study of form in music*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1988.**

- SALZER, Felix i SHACHTER, Carl. *El contrapunto en la composición: el estudio de la conducción de las voces*. Barcelona: Idea Books, 1999.